

MARÍA VIRGINIA TESORO

Inicia sus estudios a la temprana edad de tres años en el Instituto Privado de Niños Músicos "Herbert Diehl ". Luego de rendir el examen de ingreso continúa sus estudios en el Instituto Superior de Educación Artístico Musical "Domingo Zipoli ". En dicha institución fue seleccionada en el año 2009 para grabar en Bolivia el cd "La Americanidad del Barroco ", dirigido por el Dr Leonardo Waisman; y participó como solista e integrante del coro preparatorio dirigido por el prof Guillermo Pellicer de la grabación de la Missa Di Sancti Leopoldi, junto a la Barroca del Suquia y solistas del Coro de Cámara de la provincia. El mismo año fue seleccionada como solistas para la Cantata Carmina Burana en el teatro del Libertador y de la ópera La Boheme.

En el año 2001 comienza sus estudios de violin en el conservatorio Felix T. Garzón, y de manera particular con la violinista Gohar Alaverdyan.

En el año 2007 ingresa al Coro Polifónico Juvenil de Teatro del Libertador, iniciando de manera particular sus estudios de canto lírico con las profesoras Sabrina Paterno y Carolina Schneiter. En dicho elenco se destacó como solista en roles de las operetas Die lustige Witwe (Lehar) y Die Fledermaus (Strauss), Il Festino (Banchieri), Cleopatra (Haendel); como así también en repertorio de cámara de Guastavino, Mendelssohn, Schumann, etc realizando conciertos en diversas salas de la provincia.

Brindó conciertos como solista acompañada por la camerata "Amadeus" a beneficio de la Fundación "Manos Abiertas".

En el año 2008 egresa del I.S.E.A.M. "Domingo Zípoli", y comienza a tomar lecciones de canto lírico con Lucía Boero. Participa como alumna activa en los cursos de verano del ISATC donde toma clases de técnica vocal con Mónica Phillibert y de actuación escénica con Jorge Ponzzone. Ese año participa de producciones como "The Fairy Queen", de Henry Purcell, Così fan Tutte (W.A.Mozart); Le Nozze di Figaro (W.A.Mozart) y L'Elisir D'Amore(G.Donizetti). Realiza masterclass de canto con Monique Zanetti (Francia);Solange Merdinian(Juilliard);Alicia Nafé (l'Escola Superior de Cant de Madrid) y Pablo Pollitzer (teatro Colón).

Durante el 2010 canta en diversas producciones argentinas como "Mandió, un regalo de Tupá", compuesta y dirigida por Hector Tortosa realizada en el auditorio Eva Perón de la Ciudad de las Artes de Córdoba; y "Lin Calel", con puesta en escena de Daniel Suárez Marzal y dirección musical de Hadrián Ávila Arzuza presentado en el Teatro del Libertador San Martín.

Dicho año gana por concurso el rol de solista para interpretar la obra sinfónico-coral Hör' mein Bitten, de Félix Mendelssohn en la sala mayor del teatro del teatro del Libertador junto a la Orquesta Sinfónica y el coro polifónico juvenil de dicha institución.

Ingresa a la lic. en Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba en el año 2012, donde realiza diversos seminarios de especialización: Musicalización de Cine y Televisión, dictado por el Mgter José Halac; Seminario de grado "La Antropología en la Música de Bartok", dictado por la Dra Mónica Gudemos; Masterclass de Composición, Técnica Instrumental y Técnica escénica dictada por los profesores Justin Christensen (EE.Uu); Exequiel Menalled (Argentina) y Teodora Stepančić (República de Serbia). Actualmente se encuentra en proceso de tesis, con la Dra Gudemos y el prof. Juan Carlos Tolosa como directores de la misma. Canta en "Romances de Zarzuela" (fragmentos de "La Dolorosa") con dirección de Liliana Carreño, con seis presentaciones en la capilla del paseo del Buen Pastor, y reexposición al año siguiente en el Teatro Real. En el año 2013 comienza a trabajar como Directora Asistente en la Orquesta Académica Juvenil del Teatro del Libertador.. Presenta "Songbooks", del compositor estadounidense John Cage, junto al pianista Aparicio Alfaro en el Museo de las Mujeres, con estreno el 17 de septiembre. A fines del año 2014 ingresa a la Lic en Dirección Orquestal en la Universidad Nacional Argentina, y comienza a tomar clases particulares con el Maestro Luis Gorelik en mayo de 2016.

En el año 2015 crea "Beaux Arts Compagnie Artistique", que consta de diversos ensambles de Cuerdas, bronces, Maderas, Ensamble de Percusión, Ensamble de Solistas Vocales, un pequeño cuerpo de Ballet, escenógrafa y dos vestuaristas. Integrado por alumnos y egresados de diversos institutos, conservatorios y universidades del país presentaron repertorios como Stabat Mater de G.B. Pergolesi, concierto para violoncello en c Major, de J. Haydn y diversos conciertos de música de cámara en las salas más importantes de Córdoba Capital y del interior del país,

caracterizándose por su calidad musical y escénica.

En el año 2015 Realiza el curso de Dirección de Bandas organizado por el Ministerio de Cultura de Córdoba y a cargo del director de la Sinfónica de Córdoba M° Hadrián Ávila

Arzuza, con 60hs anuales entre teóricas y prácticas con la Banda Sinfónica Municipal y la Pajuerana Jazz Band.

En mayo es seleccionada para participar como alumna activa en el curso de Dirección Orquestal organizado por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón a cargo del M°Guillermo Scarabbino.

En junio de dicho año es elegida para el curso brindado por el M° Hadrian Avila Arzuza en el teatro del Libertador, dirigiendo ensayos y conciertos de la Orquesta Académica Juvenil de la mencionada institución.

Realiza el Seminario de Dirección de Ensamblés dictado por el lic. Hernando Varela, bajo el aval de la Universidad Provincial de Cordoba.

En 2016 es seleccionada como alumna activa para el Seminario de Dirección de Banda realizado con la Banda Provincial de la Ciudad de Córdoba realizado en el Teatro del Libertador San Martín los días 17,19,20,24, y 26 de mayo de 2016 dictado por el Maestro Hadrian Avila Arzuza.

Ese mismo año fue seleccionada como alumna activa para las masterclass de Técnica de Dirección Orquestal focalizada en orquestas-escuela dictada por el Maestro Carlos Vieu en la Ciudad de Chascomús (Buenos Aires-Argentina) y la Maestra y Musicóloga Valeria Atela (representante de "El Sistema "en Argentina los días 1,2 y 3 de junio siendo seleccionada para dirigir la 9 de Beethoven en el concierto final el día 5 de dicho mes.

En el mes de julio recibe los derechos de la compositora argentina Claudia Montero para interpretar y grabar con el ensamble de cuerdas principal Beaux Arts Compagnie Artistique su obra "Cuarteto para Buenos Aires", ganadora del Latin American Grammy en 2016 en la categoría "Best Contemporary Composition"

Fue seleccionada como alumna activa junto a 5 jóvenes directores de distintas partes del mundo para la masterclass de Ópera organizada por Peter the Greats Academy realizada en San Petesburgo. La misma es dictada por el M° Carlos Vieu y consta de ensayos con piano y la Orquesta de Cámara del conservatorio Rimsky Korsakov (concierto final el 13/07/2016 a las 19hs) y con orquesta completa el 14 del mismo mes.

Asiste como alumna activa nuevamente por el Sistema (núcleo de Chascomús) para las masterclass a realizarse con la Orquesta Escuela de Chascomús en el mes de agosto los días 11,12 y 13 dictado por el Maestro Hadrian Avila Arzuza y la Musicóloga Valeria Atela. Asiste a la 52 master Class in Opera Conducting con el Maestro GuerrassimVoronkov (Rusia-España) en Andorra (España) en la cual se trabajará "La Flauta Mágica" de Wolfgang Amadeus Mozart con

la Russian Chamber Orchestra y cantantes seleccionados. En el mes de mayo dirigió la Camerata de Villa la Angostura en el marco de las Masterclass del M° Ignacio Garcia Vidal, donde interpretaron la Sinfonía N° 29 de W.A. Mozart y la Sinfonía N° 104 de J. Haydn. El día En junio del mismo año dirige la Latin Grammy Cultural Fund Orchestra para un evento a beneficio de la Escuela de Música Esnaola, con repertorio de la premiada compositora argentina Claudia Montero.

Los días 28,29,30 de junio y 1 de julio participa como alumna activa en la masterclass de Técnica de Dirección Orquestal focalizada en orquestas-escuela dictada por el Maestro Carlos Calleja en la Ciudad de Chascomús (Buenos Aires-Argentina) y la Musicóloga Valeria Atela (representante de "El Sistema "en Argentina) dirigiendo la Orquesta inicial, Orquesta Gianneo, Orquesta Ginastera y la Filarmónica de dicha institución.

En 2017 también es seleccionada como directora para el Forum Neue Musik a desarrollarse del 22 al 28 de julio del corriente año, organizado por el Goethe Institut, Universidad Nacional de Córdoba, UNTREF,etc. Dirigiendo a reconocidos instrumentistas del país y el exterior.

Actualmente se encuentra trabajando como directora de la Compañía Beaux Arts y de la Academia del mismo nombre; y dirigiendo el Ciclo de Música de Cámara "Mujeres Compositoras ", Ciclo creado por ella y declarado de interés cultural por la legislatura de Córdoba, Cultura de la Provincia de Córdoba y Nación.