

Directora de orquesta francesa, Nathalie Marin desarrolla sus actividades artísticas en América Latina y en Europa. Nathalie Marin fue **directora permanente** del Mersin State Opera (Turquia) en 2017. Fue **directora residente** del Kosovo Philharmonic hasta junio 2016. Fue **directora titular y artística** de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (2011/2013). Ha sido una de los fundadores de la Orquesta **ENORIS** (Ensamble Orquestal de l'Isère), ensamble del cual fue directora titular (1991/2010).

Como **directora invitada**, ha dirigido: Orquesta Filarmónica Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Académica del Teatro Colón (Argentina), la Orquesta Filarmónica de Bruxelles (Belgica), Orquesta Sinfónica de Rudolstadt (Alemania), Orquesta Filarmónica de Niza, Orquesta Sinfónica de Cannes en Francia, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de la Radio & Televisión Albania, Voralbergsinfoniker en Austria, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Mexico), la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta del Gran Teatro de la Habana, la Orquesta Sinfónica Nacional del Sodre (Uruguay).. Se ha presentado en prestigiosas salas de conciertos como el **Teatro Colón** en Buenos Aires **La Fenice en Venecia**, **la Cité de la Musique en Paris**, en Shanghai.

Sus actividades se equilibran entre el repertorio sinfónico y el repertorio lírico. Nathalie Marin dirigió numerosas operas: *Macbeth en el Festival Internacional de Opera de Istambul (Turquía)* *Der Freischütz en el Festspielhaus de Bregenz (Austria)*, *Don Giovanni en el Gran Teatro de la Habana*, *Tosca, Così fan tutte* con la Orquesta Padeloup (Paris), *Die Dreigroschenoper* de K. Weill en los teatros de Livorno, Pisa y Lucca, *Falstaff* en el Teatro Mancinelli de Orvieto (Italia), *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Carmen* en Francia etc. Dedicó una parte de su carrera a la creación contemporánea e dirige varios estrenos mundiales : Buenos Aires *Carpe Diem* de Claudio Alsuyet, *Il canto dell'amore trionfante* opera de Paolo Coletta, el concierto para viola de Amanda Harberg entre otros.

En 1999 obtuvo su **Master de Dirección de orquesta en la Royal Danish Academy of Music**. Durante varios años ha sido asistente de Michel Tabachnik. Ha sido directora asistente de la Royal Opera de Copenhagen.

Ha grabado varios CD's y DVD's. Con la orquesta ENORIS: *El carnaval de los animales* C. Saint Saëns, *Pedro y el lobo* S. Prokofiev con el actor Jean Claude Dreyfus. Con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador: *Danzas del viento* encuentro entre el flamenco y la música (Debussy, Ravel, Satie) con el guitarrista Serge Lopez, *Variaciones sobre el tema del "Capariche"* de Juan Campoverde y Eduardo Flores, el *Divertimento* E. Guevara, concierto para oboe Brenno Blauth con Jose Luis Urquieta.