

Carolina M. Ceriani Navonni.

Salta (Argentina), ciudad donde nació, estudió piano, danzas y bellas artes desde los tres años de edad, en las instituciones provinciales especializadas en cada rama del Arte. Continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" de la Ciudad de Buenos Aires, donde se graduó como Profesora Nacional de Piano.

En la Universidad Nacional de las Artes, realizó la carrera de Piano y Dirección Orquestal bajo la tutela del Maestro Mario Benzecry, donde se graduó con honores de la Licenciatura en Artes Musicales. A la par, continuó y desarrolló su carrera escénica, graduándose de la Licenciatura en Artes del Movimiento en Composición Coreográfica e Interprete de la Danza, en la Universidad Nacional de las Artes. Obtiene también la Maestría Nacional de Danzas (Clásicas y Modernas), en la misma capital.

Siendo una perseverante exploradora sobre las profundidades de la Música y la Danza, ha sentido siempre un fascinante interés por aunar la música, la emotividad y las matemáticas, culminando en la investigación inédita del libro "El Simbolismo Numérico en el Arte Musical y su relación con la Emotividad".

En 2010, el Honorable Congreso de la Nación Argentina declara de Interés Cultural Nacional, al libro "El Simbolismo Numérico en el Arte Musical y su relación con la Emotividad", siendo declarado el mismo año, de Interés Cultural Provincial y Municipal, en la Provincia de Salta. Arg. La prestigiosa Sociedad Civil de la O.E.A. Mesa Redonda Panamericana, también le otorga la "Distinción a la creatividad" por su libro.

En 2013, Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Salta, la distingue por su "Vasta Trayectoria artística y su valioso aporte a la cultura salteña". Del mismo modo, la Universidad Nacional de las Artes, la distingue por la "Alta Calidad Musical", ofrecida en concierto, durante el Primer Congreso Nacional de Artes Musicales "El Arte Musical Argentino: retrospectivas y proyecciones al siglo XXI".

Durante 2015 hasta la fecha, es convocada en el exterior, para dictar cursos, seminarios, jornadas, sobre "Arte en relación a la Música y la Danza", campo al que dedica una continua investigación; siendo invitada por ArtIDP International Barcelona para cursos, uno de ellos realizado en este Invierno - Enero de 2018. ArtIDP es una Institución dedicada a la interpretación en el Arte de la Danza. En el Teatro Colón, primer coliseo de Argentina, ha formado parte del cuerpo de baile, durante las temporadas 2004 al 2006, bailando en diversas producciones. En esta rama, ha obtenido premios, distinciones y medallas, en distintos cursos-concursos realizados en el País.

En 2018, fue considerada para dirigir en el Ciclo Internacional de Granada, España. Ganadora de la Beca de perfeccionamiento en Dirección Orquestal, otorgada por la Universidad de Madrid UCM. España. Así también, ganó de la plaza para realizar posgrado en Dirección de Orquesta en Cap. Fed. en la Universidad Nacional. Mozarteum Argentino, le otorgó una Beca exclusiva, para perfeccionamiento artístico en Dirección Orquestal.

Desde 2011 es convocada por Fundación Parnassos, Institución que fomenta las Artes y las Ciencias, para llevar adelante los espectáculos escénicos musicales, junto al Coro

y Filarmónica Parnassos, auspiciadas por dicha Institución, cuerpos con los que realizó, la recreación de diversos títulos como: "L'Histoire Du Soldat", "Suite Pulcinella"; "L'Oiseau de Feu" de Igor Stravinsky; "Il Maestro di Capella" de Cimarosa; "Bastien und Bastienne" de Mozart; "Opera Nabucco" de Verdi, el Ballet Nacionalista "Remembranzas" con música de compositores argentinos como, López Buchardo, Alberdi, Gómez Carrillo, entre otros. A este menester, dedica una exclusiva e intensa labor artística, por cuanto Fundación Parnassos le otorgó la titularidad del Coro y Filarmónica Parnassos, con el objeto de desarrollar una labor pedagógica, estilística como artística en la sociedad.

Desde debut en 2006 con "L'Oiseau de Feu" de Igor Stravinsky y el Singspiel de Mozart "Bastien und Bastienne", junto a la Orquesta Universidad Nacional de las Artes de Bs. As. (Arg.), ha dirigido también, la Orquesta Sinfónica UCM (España); Orquesta Juvenil Pcia. Salta (Arg.); Ensamble Pcia. (Sla-Arg.); Ensamble Coral y Coro del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Bucardo" de Buenos Aires (Arg.). Fue directora y creadora titular del Coro Consejo Profesional de Ciencias Económicas (Sla-Arg.); Es titular del Coro y Filarmónica Parnassos auspiciadas por Fundación Parnassos. Interpretando con ellas compositores como Dvorak, Schubert, Beethoven, Schumann, Brahms, Saint Saens, Mendelssohn, Mozart, Debussy, Mascagni, Holst, Britten, Grieg y Stravinsky, como así también, obras de compositores argentinos como Alberdi, Leguizamón, Guastavino, Grosso, Buchardo, Carrillo, estrenando también, obras del compositor Néstor Guestrin.-