

III International Symposium Women Conductors/ Mulheres Regentes/ Mujeres Directoras

DETAILED SCHEDULE/ CRONOGRAMA DETALLADO

HORARIOS EN HUSO HORARIO GMT-3:00

HORARIOS EN FUSO HORARIO GMT-3:00

TIMETABLE IN TIME ZONE GMT-3:00

	15/09 Tues	16/09 Wed	17/09 Thurs	18/09 Frid	19/09 Sat	20/09 Sund
09 AM		9:00 – 10:0 AM PORTUGUÊS Priscilla Pruetter (Brasil) <i>Inovação e tecnologia: o papel das mulheres nos futuros do mercado musical</i> Moderadora: Andrea Botelho conferência individual	9:00 – 10:00 AM ENGLISH Dr. Claudia di Luzio Lecturer in Musicology at Humboldt University and University of the Arts Berlin <i>Women conductors from a social and cultural historical perspective</i> Moderator: Andrea Botelho Individual conference	9:00 – 10:00 AM PORTUGUÊS Yanaê Vasconcellos (Brasil) <i>(Re)Existências na música: Gênero e sexualidade numa perspectiva interseccional</i> Moderadora: Renata Jaffé conferência individual	9:00 – 10:0 AM PORTUGUÊS Bianca Maretti (Brasil/ França) <i>Cheffes – Relações de gênero numa orquestra brasileira (OSESP)</i> (Tese de Mestrado defendida na Sorbonne) Moderadora: Andrea Botelho conferência individual	9:00 – 10: 30 AM ENGLISH Composers in Europe and Middle East <i>Women Composers: World reality today</i> Moderator: Eva Lopszyc 1. Annete Schlünz (Alemania - Francia) <i>The women composers reality in France and Germany , my teaching work with young composers</i> 2. Marina Romani (Italia) <i>Adkins-Chiti “Donne in</i>

						<p><i>Musica" Foundation: my apprenticeship with the many opportunities</i></p> <p>3.Mercedes Zavala (España) <i>Abordar la Composición: Retos y Estrategias</i></p> <p>4.Alona Ephstein (Israel) <i>Composer: Choosing the priorities</i></p> <p>5.Aviya Kopelman (Russia/ Israel) <i>What Can We Do - Composer's Perspective.</i></p>
10 AM	10:00 – 11:30 AM PORTUGUÊS/ ESPAÑOL/ ENGLISH	10:00 – 11:30 AM (9:00 – 10:30 AM en La Paz) ESPAÑOL	10:00 – 11:30 AM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS	10 :00– 11:30 AM ESPAÑOL	10:00 – 11:30 AM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS	11:00 – 12:30 AM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS
11 AM	<p>Apertura del Simposio - Presentación de las coordinadoras</p> <p>Abertura do Simpósio -</p>	<p>Panel BOLIVIA</p> <p>Moderadora: Miriam Raquel Maldonado</p> <p>1.Ángela Lucuy (La Paz) <i>La autogestión de la música desde la perspectiva de una mujer emprendedora</i></p>	<p>Políticas públicas para promover la igualdad de géneros</p> <p>Políticas públicas para promover a igualdade de gênero</p>	<p>Panel ARGENTINA IV - Jóvenes Directoras Dream Gap: ¿Cuál es tu sueño?</p> <p>Moderadoras: Analia Miranda y Yeny Delgado</p>	<p>Implicaciones del entorno familiar en la vida profesional</p> <p>Implicações do ambiente familiar na vida profissional</p>	<p>(Auto) Gestión de Proyectos</p> <p>Moderadora: Isabel Costes</p> <p>1.Andrea Merenzon (Argentina)</p>

<p>Apresentação dos coordenadores</p> <p>Symposium`s Opening - Presentation of the coordinators</p> <p>General coordination/ Coordinación general/ Coordenação geral: LIGIA AMADIO</p> <p>Main collaborators/ Principais colaboradoras: NAILSE MACHADO CRUZ YENY DELGADO EVA LOPSZYC NATALIA SALINAS ROCIO PALLAS</p> <p>Coordinators/ coordenadoras:</p> <p>ARGENTINA ANGELA BURGOA CRISTINA GALLO CYNTHIA MARIELA CALELLA EVA LOPSZYC LAURA CMET NATALIA SALINAS YENY DELGADO</p>	<p>2.Vannia Miranda (Oruro) <i>Mujeres artistas...teníamos que ser</i></p> <p>3.Ana Karin Rendón (Santa Cruz) <i>Generación de mujeres líderes en la dirección musical, puentes para nuevas generaciones en Bolivia"</i></p> <p>4.Beatriz Méndez Leclere (Oruro) <i>Abriendo brecha: La dirección coral femenina un camino en construcción en Bolivia</i></p> <p>5.Samanta Montealegre (Cochabamba) <i>Formación musical y Educación Regular</i></p> <p>6.Anna Agramont (La Paz) <i>Romper estereotipos: cómo educar las nuevas generaciones para la igualdad</i></p>	<p>Moderadora: Ligia Amadio</p> <p>1.Verónica Fiorito (Argentina) Directora del Centro Cultural Kirchner</p> <p>2.Mariana Percovich (Uruguay) <i>Porque son importantes las políticas públicas con perspectiva de género para el ámbito de la música y la cultura en general</i></p> <p>3.Fany Solter (Brasil/Alemanha) Ex-rectora de Karlsruhe</p> <p>4.Andrea Merenzon (Argentina) <i>Radio Nacional, Teatro Colón, ¿Foto o película?, solo es posible con un compromiso colectivo. Análisis y propuestas.</i></p>	<p>1.Carla Casandra Abalos 2.Cynthia M. Calella Accetta 3.Clara Acosta 4.Clara Parodi 5.Irina Taraborelli 6.María del Luján Perotti 7.Melina Ceballos 8. Paula Zabaleta 9.Camila Pérez Lacha 10.María Clara Marco Fernández 11.Marina Monzón Sosa</p>	<p>Moderadora: Érica Hindrikson</p> <p>1.Analía Miranda (Argentina) <i>Amores compartidos – El castigo por bajar el ritmo</i></p> <p>2.Laura Cmet (Argentina): <i>La mujer madre y profesional: su red de contención</i></p> <p>3.Mariana Menezes (Brasil) <i>Construção de carreira durante a construção de família</i></p> <p>4.Natalia Larangeira (Brasil) <i>Entendendo o próprio corpo como comunicador: como a maternidade contribuiu para melhorar a comunicação com indivíduos e grupos</i></p> <p>5.Ruth Noemy Orellana Vides <i>Eficiencia y equilibrio entre batutas y vasijas</i></p> <p>6. Giovanna Montaña (Bolivia) <i>El enorme desafío de conjugar la maternidad y la dirección musical</i></p> <p>7. Maria Antonia González Gómez (México) <i>La familia. Una aliada en tu profesión musical</i></p>	<p><i>La resiliencia , como motor de la autogestión. Cómo transformar un No, en es posible</i></p> <p>2.Montserrat De La Cruz (España) <i>El desarrollo de proyectos musicales y solidarios</i></p> <p>3.Patricia Pouchulu (Argentina) <i>El desafío de tomar la iniciativa: la autogestión</i></p> <p>4. Polly Ferman (Uruguay/ USA) <i>Siempre se puede</i></p> <p>5.Rosa Maria Vázquez (México) <i>Creadora de sueños - fundación de 9 orquestas infantiles</i></p>
--	--	---	--	--	--

BALKANS

MILENA INJAC

BOLIVIA

MIRIAM RAQUEL
MALDONADO

BRASIL

ERICA HINDRIKSON
KATARINE ARAÚJO
MARCIA HENTSCHEL
MARIANA MENEZES
NAILSE MACHADO CRUZ
PRISCILA BONFIM
RENATA JAFFÉ
SARAH HIGINO

CHILE

NINOSKA MEDEL

EUROPA

ANDREA BOTELHO
ISABEL COSTES

AMÉRICA LATINA

LIGIA AMADIO

MÉXICO

HILDA SAQUICORAY

USA/ CANADA

ANTONIA JOY WILSON

	VENEZUELA LOURDES SÁNCHEZ					
12 AM	12:00 AM – 1:00 PM ESPAÑOL Teresa Hernández Vega (Venezuela) <i>La Obra en manos de mujer – propuesta de una metodología para el estudio del score</i> Moderadora: Cynthia Mariela Calella Conferencia individual	12:00 – 13:30 PM PORTUGUÊS Problemas e Soluções para o trabalho com coros em tempos de pandemia Moderadora: Renata Bueno Tavares 1. Aurea Ambiel (Brasil) <i>O canto Coral na pandemia: possibilidades estratégicas</i> 2. Cíntia Pinotti (Brasil) <i>Noite de Talentos: Tempos de Pandemia</i> 3. Cláudia de Queiroz (Brasil) <i>Canto coral remoto: evolução com a experiência</i> 4. Renata Bueno Tavares (Brasil) <i>Protocolos: a teoria e a prática</i> 5. Isabela Sekeff (Brasil) <i>Reinventando o canto coral na pandemia: o novo coro e o novo público</i>	12:00 AM – 1:00 PM 11:00 – 12:00 in New York ENGLISH Diane Wittry (USA) <i>Beyond the baton</i> Moderator: Antonia Joy Wilson Individual conference	12:00 AM – 1:30 AM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS Compositoras en América Latina <i>Mujeres Compositoras: Realidad, Desafio y Trascendencia</i> Compositoras na América Latina <i>Compositoras mulheres: realidade, desafio e transcendência</i> Moderadora: Eva Lopszyc 1. Nelly Beatriz Gómez (Argentina) <i>La realidad de la mujer compositora como representación sonora de vida</i> 2. Gina Enríquez (México) <i>Compositoras Mexicanas. Presentación de mis obras</i> 3. Valeria Valle - María Carolina López (Chile) <i>La orquesta, un espacio para la formación de compositoras e intérpretes</i>	12:00 AM – 1:30 PM ESPAÑOL/ ENGLISH Jóvenes Directoras de Orquesta: desafíos y proyectos Young Orchestra Conductors: challenges and projects Moderadora: Yeny Delgado 1. Mariana Rosas (Argentina) <i>Desarrollo profesional en el exterior. Perspectivas del proceso de inserción profesional en Inglaterra (2018 – 2020)</i> 2. Ariadna Benítez (Cuba/ México) <i>Encuentro entre una carrera profesional y la enseñanza</i> 3. Isabel Maria Rubio (España) <i>Ampliación de Currículo: Cursos y Concursos</i> 4. Ninoska Medel (Chile) <i>"Un violador en tu camino", desde las calles a los</i>	1:00 – 2:00 PM FRENCH Claire Gibault (France) Concours La Maestra Conférence individuelle Moderadora: Natalie Marin

01 PM	<p>1:00 – 2:00 PM ESPAÑOL</p> <p>Michelle Di Russo (Argentina/ USA)</p> <p><i>Encuesta sobre un Grupo de Emigrantes y Directoras de Orquesta en Estados Unidos: Percepciones y Desafíos</i></p> <p>Moderadora: Laura Cmet</p> <p>Conferencia individual</p>		<p>1:00 – 2:00 PM ESPAÑOL</p> <p>Debora Waldman (Brasil/ Israel/ Francia)</p> <p><i>Sinfonía “Grande Guerre” de la compositora francesa Charlotte Sohy</i></p> <p>Moderadora: Ligia Amadio</p> <p>Conferencia individual</p>	<p>4.Jocy de Oliveira (Brasil) <i>Atravessando fronteiras</i></p> <p>5.Yanella Bia (Uruguay) <i>María Eugenia Vaz Ferreira. Una vida dedicada al arte, y un punto de partida que nos invita a la reflexión.</i></p> <p>6.Odaline de la Martinez (Cuba/England) <i>La mujer Compositora en la Historia</i></p>	<p><i>teatros: la performance ícono de las mujeres chilenas en el estallido social de 2019.</i></p> <p>5.Glass Marcano (Venezuela) <i>La directora dentro de El Sistema de orquestas venezolano</i></p> <p>6. Andrea Vela (Ecuador/USA) <i>Seminarios de Dirección orquestal con la ORQUESTA SINFÓNICA DE LOJA, un proyecto pionero</i></p> <p>7.Silvina Peruglia (Argentina/ Suiza) <i>El lugar de las mujeres en instancias de acceso a la profesión: presencia femenina en concursos internacionales y puestos de asistente musical en Europa"</i></p>	
02 PM		<p>2:00 – 3:30 PM (1 – 2:30 PM en Caracas) ESPAÑOL</p>	<p>2:00 - 3:30 PM ESPAÑOL</p>	<p>2:00 - 3:30 PM (7:00 – 8:30 PM in Paris) ENGLISH/ESPAÑOL/ ITALIANO</p>	<p>2:00 - 3:30 PM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS</p>	<p>2:00 – 3:30 PM ENGLISH</p>
03 PM		<p>Panel VENEZUELA Los espacios de formación de El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela</p>	<p>Panel ARGENTINA II – Formación y inserción de las mujeres directoras en la Vida Profesional</p> <p>Moderadora: Eva Lopszyc</p>	<p>Panel EUROPE and MIDDLE EAST</p> <p>Moderators: Inna Anastasia Oganessian and Ligia Amadio</p> <p>1.Claudia di Luzio (Germany) <i>Comparing conditions and</i></p>	<p>Romper estereotipos/ Educar las nuevas generaciones para la igualdad Quebrando estereótipos / Educando as novas gerações para a</p>	<p>Panel USA II – Trend setters of the podium</p> <p>Moderator: Antonia Joy Wilson</p> <p>1.Alexandra Arrieche</p>

		<p>Moderadora: Lourdes Sánchez</p> <p>1. Josbel Puche <i>La Orquesta de Papel, herramienta para la Dirección Orquestal Infantil.</i></p> <p>2. Paola Otero <i>La base formativa del niño en El Sistema a través del coro y su impacto en la sociedad</i></p> <p>3. Tupac Rivas <i>El liderazgo de la mujer desde el "Núcleo" entre lo gerencial, artístico y académico</i></p> <p>4. Yanina Albornoz <i>El Sistema como modelo de inclusión</i></p> <p>5. Iraida Pineda <i>Los coros sinfónicos en Venezuela, desde la filosofía de El Sistema</i></p> <p>6. Teresa Hernández <i>Los valores, el ensayo en femenino. La relación con los músicos</i></p> <p>7. Lourdes Sánchez <i>Los espacios de formación para la mujer directora. Su participación de los proyectos de El Sistema</i></p>	<p>1. Ángela Burgoa Owen <i>Pulsando el presente. La mujer en la dirección coral argentina hoy.</i></p> <p>2. Lucía Zicos-María Laura Muñiz <i>Directoras de Orquesta Argentinas. Investigación censal sobre directoras de orquesta en ejercicio de la profesión, de nacionalidad argentina o en el territorio argentino.</i></p> <p>3. Virginia Bono <i>Mujeres en la dirección coral: el difícil equilibrio entre oportunidades, iniciativas y subsistencia</i></p> <p>4. María Isabel Sanz <i>Trayectoria de la Directora Coral Argentina: del coro escolar a la consolidación profesional</i></p> <p>5. Annunziata Tomaro <i>Teaching Conducting in the Mother Tongue</i></p> <p>6. Mónica Pacheco <i>Educación en Dirección Coral como emergente del orden social imperante</i></p> <p>7. Beatriz Fernández de Briones <i>Los coros de Niños y Jóvenes como herramienta formadora</i></p>	<p><i>initiatives for women conductors in Europe</i></p> <p>2. Renata Bueno Tavares (Brazil/Germany) <i>Changes: the Choir as an element of social construction transformation</i></p> <p>3. Talia Ilan (Israel) <i>The importance of bringing more and more female composers and female conductors to the Classical Radio Stations</i></p> <p>4. Bisera Chadlovska (North Macedonia) <i>The situation of Women Conductors in Macedonia and the Balkans Areas</i></p> <p>5. Anna Tveritinova (Russia) <i>Features of the profession of women conductors in Russia (retrospective view)</i></p> <p>6. Nezhath Amiri (Iran) <i>Obstacles and challenges towards becoming the first and only female conductor in Iran</i></p> <p>7. Andrea Botelho (Brazil/Germany) <i>Intercultural Program in Berlin for Women "O Canto D'O Passo"</i></p> <p>8. Nathalie Marin (France) <i>Situation of Women</i></p>	<p>igualdade</p> <p>Moderadora: Verónica Guardia</p> <p>1. Andrea Botelho (Brasil/ Alemanha) <i>La visibilidade da mulher na música</i></p> <p>2. Érica Hindrikson – <i>Os jovens estudantes e a visão igualitária entre homens e mulheres regentes.</i></p> <p>3. Renata Jaffé (Brasil) <i>O processo de (re)educação em igualdade de gênero entre jovens da nova geração de músicos</i></p> <p>4. Yeny Delgado (Cuba/ Argentina) – <i>Directora de orquesta, el camino hacia un lugar propio</i></p> <p>5. Martha Placeres (México) <i>Creación de nuevas generaciones en la dirección</i></p> <p>6. Natalia Salinas (Argentina) <i>Empoderamiento de la mujer en la música</i></p> <p>7. Mariana Delgadillo (Bolivia) <i>Misoginia femenina</i></p> <p>8. Gabriela Garzón (México) <i>¿Se debe dirigir de pie? Abriendo camino a directoras con discapacidad motriz</i></p>	<p>(Brazil/ USA/ Belgium) <i>Building a solid career as a latin american woman conductor</i></p> <p>2. Beverly Everett (USA) <i>Building Community: the Conductor as Servant Leader</i></p> <p>3. Kalena Bovell (Panamá/ USA) <i>Navigating a career: Life after Grad School</i></p> <p>4. Tara Simoncic (USA) <i>Finding your own Path</i></p> <p>5. Fernanda Lastra (Argentina/ USA) <i>Getting inspired takes action</i></p> <p>6. Elizabeth Askren (France/ USA) <i>Embracing the Paradox: Tradition vs. Innovation</i></p>
--	--	--	---	--	--	--

			<p>de artistas</p> <p>8. Valeria Martinelli <i>Deconstruir arquetipos creando igualdad</i></p> <p>9. Noelia Di Santo <i>Algunas reflexiones sobre construcciones patriarcales que operan en el rol de la mujer directora.</i></p>	<p><i>Conductors in Grance</i></p>		
04 PM	4:00 – 5:30 PM ESPAÑOL	4:00 – 5:30 PM (2:00 – 3:30 PM en C. de México) ESPAÑOL	4:00 a 5:30 PM ESPAÑOL	4:00 - 5:30 PM (3 – 4:30 PM in N.York) ENGLISH	4:00 - 5:30 PM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS/ENGLISH	4:00 – 6:00 PM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS/ENGLISH
05 PM	<p>Panel ARGENTINA I- El trayecto entre la vida académica y profesional</p> <p>Moderadora: Lucía Zicos y Cristina Gallo</p> <p>1. Alicia Ciancio <i>La Orquesta-Escuela, un puente hacia los sueños</i></p> <p>2. Alicia Pouzo <i>Creando proyectos culturales. Herramientas para abrir camino</i></p> <p>3. Marta Ruiz <i>El Gran Salto:</i></p>	<p>Panel MÉXICO I - Diagnóstico sobre la presencia de la mujer directora de orquesta en México - História, Antecedentes, Género, Educación</p> <p>Moderadora: Hilda Saquicoray</p> <p>1. Gabriela Díaz Alatrister <i>Antecedentes de la mujer Directoras en México</i></p> <p>2. Rosa María Vázquez <i>Género, un tema crucial de las directoras en México</i></p> <p>3. Paula Madrigal <i>El liderazgo femenino:</i></p>	<p>Panel ARGENTINA III - Políticas culturales y visibilización de la mujer en la Música</p> <p>Moderadora: Natalia Salinas</p> <p>1. Celsa Mel Gowland <i>Ley de Cupo y acceso de Artistas Mujeres a los escenarios argentinos. Una construcción colectiva donde la oportunidad de una es la oportunidad de todas.</i></p> <p>2. Verónica Saracho <i>Generando igualdad desde un organismo musical.</i></p> <p>3. Marcela Reartes <i>El Des-concierto: Música y</i></p>	<p>Panel USA I - Iconic Women of the Podium</p> <p>Moderator: Antonia Joy Wilson</p> <p>Special Guest:</p> <p>1. JoAnn Falletta (USA) <i>The unknown Path (El camino desconocido)</i></p> <p>2. Tania J. León (USA) <i>A Conductor like me: beyond labels</i></p> <p>3. Lidiya Yankovskaya (Russia / USA) <i>Creating opportunity</i></p> <p>4. Diane Wittry (USA) <i>Conducting Careers – Things I wish I would have known</i></p>	<p>Construcción de una carrera profesional Construyendo uma carreira Building a career</p> <p>Moderadora: Ligia Amadio</p> <p>1. Alejandra Urrutia (Chile)</p> <p>2. Isabel Costes (España) <i>"La asistente inexistente: ¿El eslabón perdido?"</i></p> <p>3. Conxita García (España) <i>Las Directoras ausentes - Sinopsis: Recorrido histórico de cómo en Catalunya empezó el movimiento coral con los Coros Clavé</i></p>	<p>Elaboración del Manifiesto</p> <p>Elaboração do Manifesto</p> <p>Elaboration of the Manifesto</p>

	<p><i>Nuevos desafíos ante la Dirección Profesional</i> 4. Marina Calzado Linage <i>El ensamble de percusión como experiencia transformadora</i> 5. Marta Luna <i>La importancia de la música de cámara en la formación orquestal</i> 6. Andrea Fusco <i>Reflexiones sobre la vida profesional en la periferia Argentina</i> 7. Sandra Pianigiani <i>La Música Sacra y Sinfónico Coral. Proyectos y Autogestión</i> 8. Liliana Sánchez <i>Ejerciendo para la Reciprocidad</i> 9. María Elina Mayorga <i>Desafíos en la música coral: coros autogestionados y producción de eventos</i></p>	<p><i>realidad o mito</i> 4. Gabriela Garzón <i>Oportunidades y obstáculos en la preparación</i> 5. Aminta Lázaro <i>Horizontes de la formación de la Directora en México</i> 6. Consuelo Bolio <i>Dirección y docencia: un panorama de posibilidades</i> 7. Martha Placeres <i>Donde estudiar, planes de estudio</i> 8. Gabriela Díaz Alatríste <i>La importancia de la preparación en la dirección</i></p>	<p><i>Política</i> 4. Cristina Vázquez <i>Directoras Orquestales en contextos formativos institucionales.</i> 5. Cristina Gallo <i>Génesis de la Comisión de la Mujer y Temáticas de Género de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina.</i> 6. Paula Rivera <i>El desafío de trabajar la perspectiva de género en la Institución Pública y las políticas de acción con el sector.</i> 7. Jazmín Cusse Peschiera <i>Coordinadora del Área de Concursos del Fondo Nacional de la Música. (sin confirmar)</i></p>	<p>5. Antonia Joy Wilson (USA) <i>Creating cultural connections globally</i></p>	<p>4. Nathalie Marin (Francia) <i>Dirección de orquesta: sus múltiples elementos musicales y extramusicales</i> 5. Lina González Granados (Colombia/ EUA) <i>Amplificando las oportunidades dentro de una carrera internacional</i> 6. Simone Meneses (Brasil/ France) <i>Entre um artista e um líder: em busca de caminhos</i> 7. Milena Injac (Sérvia) <i>Perspectives for career development of woman conductor in Serbia and Western Balkans – personal example and observations</i></p>	
06 PM	6:00 – 7:30 PM	6:00 - 7:30 PM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS	6:00 - 7:30 PM PORTUGUÊS	6:00 – 7:30 PM PORTUGUÊS	6:00 – 7:30 PM PORTUGUÊS/ ESPAÑOL	6 – 7 PM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS/ENGLISH
07 PM	Panel CANADÁ/ USA ROUND TABLE	Directoras de Banda - Conquistas y	Painel BRASIL I – Regência de Coro	Painel BRASIL III - Jovens Regentes	Armando Mega- espetáculos,	Cierre del III

<p>Moderator: Antonia Joy Wilson</p> <p>1. Linda Bouchard (Canadá) 2. Lisette Canton (Canadá/Australia) 3. Michelle di Russo (Argentina/ USA) 4. Sue Fink (USA) 5. Lucía Caruso (Argentina/ USA)</p>	<p>Problemática Regentes de banda - Conquistas e Problemas</p> <p>Moderadora: Isabel Costes</p> <p>1. Mayor Teresa Luna (Argentina) <i>Inserción profesional de la Mujer en el Servicio de Bandas Militares del Ejército Argentino</i></p> <p>2. Juana Caballero (Bolivia) <i>La dirección de agrupaciones musicales en diversos ámbitos y entornos, desde el punto de vista de una directora mujer: la cruda realidad</i></p> <p>3. Weiller Pessoa (Brasil) <i>Bandas escolares: a participação feminina como instrumentista e regente</i></p> <p>4. Monica Giardini (Brasil) <i>Bandas ontem e hoje: a trajetória das bandas no Brasil</i></p> <p>5. Beatriz Fernández Aucejo (Espanña) <i>La (r)evolución de las bandas de música en el País Valencià</i></p> <p>6. Laura Reyes (México) <i>Cambiando estereotipos:</i></p>	<p>Como a atuação da mulher na regência pode interagir com as desigualdades e contribuir para a igualdade</p> <p>Moderadora: Nailse Machado</p> <p>1. Zezé Chevitaresse <i>Um novo olhar na música coral. Projeto UFRJ/FUNARTE</i></p> <p>2. Dorit Kolling <i>Abrindo caminhos para novas mulheres: a experiência com os projetos do Núcleo Coral UFMT Coral – UFMT</i></p> <p>3. Cíntia Pinotti <i>Valorizando a Noiva da Colina.</i></p> <p>4. Mara Campos <i>Alegoria, Consciência e Reverberação: a regência como uma experiência transversal.</i></p> <p>5. Helma Heller <i>Collegium Cantorum: um espaço para equalização e sororidade.</i></p> <p>6. Ana Lúcia Gaborim <i>O canto coral no ambiente universitário: estratégias para</i></p>	<p>Como a atuação da mulher na regência pode interagir com as desigualdades e contribuir para a igualdade</p> <p>Moderadora: Mariana Menezes</p> <p>1. Katarine Araújo <i>Tópicos de Regência: Divulgação de conteúdos de estudos por meio das redes sociais.</i></p> <p>2. Maira Ferreira <i>As possibilidades de atuação do jovem músico no cenário musical brasileiro.</i></p> <p>3. Cibelle Donza <i>Perspectivas de estudo e oportunidades de carreira para jovens regentes que vivem fora do eixo cultural sudeste-centro oeste.</i></p> <p>4. Sabrynne Sampaio <i>Mulheres Regentes em Rondônia.</i></p> <p>5. Natalia Laranjeira <i>ACAFI: reinvenção em tempos de crise.</i></p> <p>6. Luciene Portela <i>Orquestra Sinfônica de</i></p>	<p>Ópera y Musicales</p> <p>Moderadora: Andrea Huguenín Botelho</p> <p>1. Alexandra Arrieche (Bra/USA/ Bélgica) <i>Night of the Proms and massive productions (How to navigate between musical genres as a conductor and entertainer)</i></p> <p>2. Vania Pajares (Brasil) <i>Direção musical e regência no Teatro Musical</i></p> <p>3. Andrea Merenzon (Argentina) <i>Cuando la producción musical es el menor de los desafíos (Jujuy corazón Andino , Festival Internacional de Iguazú, Marcha Sinfónica de los Jóvenes y los niños por el clima)</i></p> <p>4. Polly Ferman (Uruguay/ USA) <i>Empoderar es empoderarse</i></p> <p>5. Jocy de Oliveira</p>	<p>Simpósio</p>
--	--	--	---	--	------------------------

		<p><i>mujeres en el podium</i> 7. Leticia Gallardo (México) <i>Las mujeres como instrumentistas y directoras en las bandas tradicionales de Oaxaca</i></p>	<p><i>administrar diferenças e convergir para a igualdade .</i> 7. Patrícia Costa <i>Mulheres que aprendem com mulheres: a experiência com o coletivo Gemas Cariocas</i> 8. Isabela Sekeff <i>Ser regente coral e mulher, um breve relato de experiências e apoio.</i></p>	<p><i>Mulheres do Rio de Janeiro: propostas que democratizam o ambiente musical a partir de sua influência e contribuições artísticas.</i> 7. Tais Conte Renzetti <i>A trajetória de jovens estudantes de regência na Europa: das dificuldades da formação à busca pela profissionalização</i> 8. Priscilla Santana <i>Reflexões raciais na prática e ensino orquestral: nordeste do Brasil e Nova York</i></p>		
08 PM	8:00 – 9:30 PM ESPAÑOL/ PORTUGUÊS	8:00 – 9:30 PM ESPAÑOL	8:00 – 9:30 PM PORTUGUÊS	8:00 – 9:30 PM ESPAÑOL	8:00 – 9:30 PM PORTUGUÊS/ ESPAÑOL	
09 PM	<p>Orquestas de Mujeres Orquestras de Mulheres</p> <p>Moderadora: Verónica Guardia</p> <p>1. Alice Nascimento (Brasil) <i>Orquestra de mulheres: modismo ou necessidade?</i> 2. Ninoska Medel (Chile)</p>	<p>Panel CHILE</p> <p>Moderadora: Ninoska Medel</p> <p>1. Maritza Gallardo <i>Los desafíos de ser mujer y hacer música en Chile</i> 2. Danitza Villarroel <i>El camino de las directoras de orquesta en Chile y el impacto de crear espacios a través de la experiencia de la Orquesta Filarmónica Alimapu de Valparaíso</i> 3. Loreto Suvayke-Valentina</p>	<p>Painel BRASIL II – Regência de Orquestra e Banda Como a atuação da mulher na regência pode interagir com as desigualdades e contribuir para a igualdade</p> <p>Moderadora: Sarah Higino</p>	<p>Panel LATINOAMÉRICA Presencia de la mujer directora en nuestro gran continente</p> <p>Moderadora: Ligia Amadio</p> <p>1. Gabriela Díaz Alatraste (México) <i>Construyendo una carrera como directora de orquesta con las grandes orquestas de México</i></p>	<p>Projetos especiais de alcance social Proyectos especiales con alcance social</p> <p>Moderadora: Cristina Gallo</p> <p>1. Valeria Atela (Argentina) <i>Orquesta Escuela de Chascomús</i> <i>La música como instrumento</i> 2. Maria Paz de Cicco (Argentina)</p>	

<p><i>Orquesta y Coro de Mujeres de Chile: desafíos tras el escenario</i></p> <p>3. Sandra Cepero (México) <i>Camerata Sorellanza</i></p> <p>4. Aidaly Chiquitó (Guatemala) <i>Orquesta Femenina Alaíde Foppa, un camino hacia el empoderamiento de la mujer a través de la música</i></p> <p>5. Renata Jaffé (Brasil) <i>Orchestra de mulheres do instituto GPA: A importância do protagonismo feminino no desenvolvimento das meninas dentro de um projeto social/musical</i></p> <p>6. Verónica Guardia (Bolivia) <i>Redescubriendo el espacio que nos pertenece</i></p> <p>7. Katarine Araújo (Brasil) <i>Orchestra de Mulheres de Goiania</i></p> <p>8. Gina Enriquez (México) <i>Historia de la Orquesta</i></p>	<p>Moreno- Javiera Cortés <i>Presencia de la directora en la escena coral chilena: referentes de mediados de S. XX a S. XXI</i></p> <p>4. Francisca Vera <i>Mujeres y sinfonías: la historia que no te contaron. Breve recorrido a través de obras sinfónicas que marcaron la historia</i></p> <p>5. Javiera Campos <i>La mujer compositora y su rol/impacto en la historia de la música en Chile</i></p> <p>6. Geraldine Turres <i>Cómo el centralismo afecta el desarrollo musical y profesional en Chile</i></p> <p>7. María Carolina López <i>Una mirada en el contexto local de la educación musical. La Experiencia de la Orquesta Estudiantil UTFSM</i></p> <p>8. Alejandra Rivas <i>La música como arma de revolución social</i></p>	<p>1. Weiller Pessoa <i>“Uma mulher”: a entrância feminina na regência de bandas no Pará</i></p> <p>2. Adeline Stervinou <i>O papel da regente professora universitária no interior do nordeste do Brasil.</i></p> <p>3. Giordana Galvan Lube <i>De instrumentista à regência: os desafios da profissionalização num país de dimensões continentais.</i></p> <p>4. Monica Giardini <i>Bandas Sinfônicas: O panorama futuro destas organizações no Brasil.</i></p> <p>5. Alice Nascimento <i>WIREARQUIA: a gestão da organizações culturais do futuro começa a agora</i></p> <p>6. Priscila Bomfim <i>A Síndrome da Impostora: a abordagem do fenômeno na visão da mulher regente</i></p> <p>7. Silvia Luisada <i>A importância da formação do regente como produtor além da atuação artística</i></p>	<p>2. Lourdes Sánchez (Venezuela) <i>EL Sistema: 45 años de acción social por la música</i></p> <p>3. Cecilia Espinosa Arango (Colombia) Colombia y directoras en la época de la inclusión</p> <p>4. Miriam Raquel Maldonado (Bolivia) <i>Sororidad, un sueño posible</i></p> <p>5. Cristina Garcia Banegas (Uruguay) <i>Conmemorando Bodas de Oro en la Música – Panorama de la presencia de la mujer directora en Uruguay</i></p> <p>6. Hilda Saquicoray Ávila (México) <i>Una mirada femenina en la creación u gestión de encuentro de orquestas juveniles</i></p>	<p><i>Schola Cantorum Argentina. Red Internacional de Formación Coral</i></p> <p>3. Valéria Correia (Brasil) <i>Escola de Música da Rocinha: 25 anos de um projeto social e a influência do Canto Coral</i></p> <p>4. Elen Janine Ortiz (Brasil) <i>Associação Orquestrando Arte: O social e a arte de mãos dadas</i></p> <p>5. Andrea Merenzon (Argentina) Perseguir utopías es la única forma de construir realidades dignas.</p> <p>6. Paola Cuellar (Bolivia) <i>La directora coral en la creación, gestión y ejecución de proyectos artístico-culturales con alcance social</i></p>	
--	--	--	--	--	--

	<i>Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio</i>					
10 PM		<p>10:00 – 11:30 PM (8:00 – 9:30 PM en Ciudad de México) - ESPAÑOL</p> <p>Panel MÉXICO II Experiencias de una directora en México - Éxito y Problemática</p> <p>Moderadora: Gabriela Díaz Alatraste</p> <p>1. Rosa María Vázquez <i>La directora de orquesta como factor de cambio social</i></p> <p>2. Marcela Islava <i>Empoderando a niñas desde la vulnerabilidad</i></p> <p>3. Karla Keren Sierra <i>Orquesta de niñas en escuelas particulares</i></p> <p>4. Floraimed Fernández <i>Los instrumentos musicales tienen género?</i></p> <p>5. Victoria Sánchez <i>La victoria maestra</i></p> <p>6. Fátima Corona <i>Conquistando el podium desde la visión femenina dentro de las orquestas</i></p>		<p>10:00 – 11:30 PM (8 – 9:30 PM en Ciudad de México) - ESPAÑOL</p> <p>Panel MÉXICO III</p> <p>Moderadora: Rosa María Vázquez</p> <p>1. Gina Enríquez <i>El rostro femenino de la música</i></p> <p>2. Sandra Cepero <i>El talento y la excelencia femenina oculta por décadas</i></p> <p>3. María Antonia González <i>La dirección detrás del podium</i></p> <p>4. Gabriela Díaz Alatraste <i>La directora desde el podium</i></p> <p>5. Teresa Rodríguez, Gabriela Díaz Alatraste <i>Mujeres y voces en el tiempo</i></p> <p>6. Daniela Ruíz <i>Todo bajo un mismo concepto, mujeres jóvenes directoras de coro</i></p> <p>7. Laura Reyes <i>Rompiendo paradigmas: la mujer como directora de ensambles de aliento</i></p> <p>8. Leticia Gallardo</p>		

juveniles
7. Cristina Pestana
Directoras Orquestales en la formación de la identidad cultural y su contribución al desarrollo local
8. Hilda Saquicoray
Directoras frente a jóvenes, un trabajo silencioso en educación de género
9. Pamela Mayorga
Intuición femenina como herramienta de trabajo
10. Martha Placeres
La aportación de la orquesta académica dentro del marco universitario
11. María Elena Mendiola
Pasado y presente de una orquesta en manos de una directora

Mujeres en la dirección de bandas tradicionales de Oaxaca
9. Josefa de Velasco
Organización y roles clave para un concierto 360 grados
10. Esperanza de Velasco
La importancia de la personalidad de una orquesta
11. Propuestas de políticas públicas para directoras de orquesta por mujeres en México.