

## ANDREA MERENZON

Becada por la Fundación Teatro Colón, cursó estudios de música y administración en la Universidad de Indiana, Estados Unidos.

Solista de fagot y promotora, para este instrumento, del repertorio latinoamericano. Desde 1987 es integrante de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Tocó como solista en Europa, América Latina y EE.UU.. Estrenó en París los conciertos para fagot y orquesta de Julio Pardo, Augusto Rattembach, Roque de Pedro, Ástor Piazzolla y Heitor Villa Lobos. Edita la colección Obras latinoamericanas para fagot Andrea Merenzon. Fue Vicepresidenta de la International Double Reed Society, coordinadora artística de Música Clásica de la Dirección de Música del GCBA y coordinadora artística de Programación Sinfónica y de Cámara del Teatro Colón. Recibió la distinción de Woman of the Year 1998 del ABI (EE.UU.), Seleccionada Mujer del Año por el diario Clarín en 2005 y ganadora del Grammy Latino 2005 a la Producción de Álbum Clásico.

Es la fundadora y presidente de la Fundación para el desarrollo, la cultura y el arte (FUNDECUA). En 1999 recibió el Premio Konex. Creó y dirigió el Festival Internacional de Música de Buenos Aires desde 1996 hasta el 2004. Entre 2001 y 2002 fue coordinadora Artística de Música Clásica de la Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Del 2002 al 2004 dirigió el área artística de la Programación Sinfónica y de Cámara del Teatro Colón. Fundó y dirige el Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles y el Festival Iguazú en concierto. Actuó como solista de fagot con la Orquesta sinfónica nacional, la Filarmónica de Buenos Aires, en la Latinoamericana de Juventudes Musicales de Uruguay, la Orquesta de Cámara de La Plata y Sinfonietta de París, entre otras nacionales e internacionales.